

УДК 378.147:821

**ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ З ДИСЦИПЛІНИ
«ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»**

Наталя Злобіна

**Комунальний заклад охорони здоров'я «Вовчанський медичний фаховий
коледж» Харківської обласної ради**

м. Вовчанськ, Україна

«Працьовита бджола вміє брати мед і з гірких квітів»

М. Богданович.

«Дистанційна освіта - це нова форма організації освітнього процесу, з використанням комп'ютерних і телекомунікаційних технологій, які забезпечують інтерактивну взаємодію викладачів та здобувачів освіти на різних етапах навчання, а також самостійну роботу з матеріалами інформаційної мережі».

У процесі дистанційного навчання поступово ознайомлювалась та вчилась використовувати сервіси, що дозволяють організувати он-лайн освіту. Обравши та опанувавши необхідні ресурси створювала матеріали до занять що дозволяють урізноманітнити навчальну інформацію, а саме: мультимедійні презентації, окремі типи файлів (зображення, відео-, аудіо-), посилання на цікаві сайти вчителів, вікісторінки, вебсайти, які відповідають методичній меті заняття.

Найефективнішим, на мою думку, є поєднання різноманітних сервісів для дистанційного навчання.

Для себе обрала наступну схему проведення он-лайн занять: віртуальний клас у Google Classroom (що дозволяє розмістити текстові матеріали, презентації, відеозаписи, завдання, покликання на інші освітні ресурси для ознайомлення з ними здобувачів освіти); дистанційні заняття за допомогою відеоконференції ZOOM (що дозволяє працювати з здобувачами освіти по

відеозв'язку); функціонал тестування «На урок» (що дозволяє швидко здійснювати контроль за рівнем засвоєння матеріалу на різних етапах дистанційного заняття).

Працюючи у дистанційному режимі не слід забувати про те, що здобувачі освіти мають не тільки опанувати зміст дисципліни, а передовсім набути необхідних для життя в суспільстві умінь і навичок, важливих для всебічного розвитку особистості, її подальшого становлення, морального та професійного зростання. Звідси завдання викладача літератури - сформувати ключові й предметні компетентності здобувачів освіти.

Користуючись типологією етапів вивчення літературного твору, запропонованою О. Дем'яненко пропонувала здобувачам освіти різнорівневі компетентнісно орієнтовані завдання, де на першому рівні завдання актуалізувальні, на другому - формувальні, на третьому - констатувальні.

Завдання яктуалізувального типу використовувала на етапах підготовки до сприйняття і безпосереднього читання тексту твору з метою активізації мотиваційних резервів здобувачів освіти, розвитку творчої уяви і фантазії, образного та асоціативного мислення (наприклад, «Опрацюй запропоновані джерела інформації та представ Райнера Марію Рільке своїм одноліткам. Не забудь про зв'язок з Україною, дух якої та її сутність, відбилися у творчому спадку митця, як зауважував він сам, «пригорнусь душею до України»).

Завдання формувального типу передбачено для використання на етапах підготовки й аналізу художнього твору. Мета їх упровадження - поглиблення читацького сприйняття художнього твору, розвиток логічного мислення, набуття практичних навичок використання теоретико-літературних понять у процесі роботи з текстом твору (наприклад, «Прочитай п'єсу Моріса Метерлінка «Синій птах». Створи карту подорожі або колесо подорожі дітей лісоруба Тільтіля і Мітіль за чарівним Синім птахом. Довідка: колесо подорожі - маршрут подорожі головних дійових осіб на основі знання тексту).

Констатувальні завдання доцільно використовувати на підсумкових етапах роботи з літературними творами для узагальнення та систематизації

вивченого. Вони значущі для виявлення рівня сформованості навичок творчої діяльності студентів у процесі вивчення навчальної теми (наприклад, «У суспільстві завжди залишається актуальною проблема батьків і дітей, зокрема, взаємопорозуміння різних поколінь. Ця проблема є центральною в творі Йоанни Ягелло «Кава з кардамоном». Лінці та її мамі, хоч і частково, але вдалося порозумітися. Запропонуй поради щодо налагодження взаємопорозуміння між батьками та дітьми»).

Весь підготовлений матеріал допомагав здобувачам освіти краще зрозуміти навчальний матеріал та обов'язково слугував формуванню життєвих компетентностей, що є важливим при будь-якій формі навчання.

Упровадження дистанційної форми навчання в освітньому просторі – виклик часу і перевірка на готовність його сприйняти. Тож ця форма освітньої діяльності «вимагає від усіх її учасників насамперед усвідомленого підходу до навчання, умінь працювати з інтернет-ресурсами й сучасними інтернет-технологіями». І найважливіша роль у цьому належить викладачу: лише свідомо, грамотно й відповідальною робота педагога відобразиться на результаті роботи здобувача освіти.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ

1. Богосвятська А. І. «Використання ІКТ (інформаційно-комунікативних технологій) у процесі викладання світової літератури», Зарубіжна література в школах України, № 2, 2012, С. 2-9.

2. Волошина Н. Й. «Перспективні педагогічні технології у практичній діяльності вчителя-філолога», Зарубіжна література в школах України, № 10, 2006, С. 2-3.

3. Гарна С. Ю. «Розвиток полікультурної особистості учня на уроках літератури засобами ІКТ», на III Міжнародному науково-методичному семінарі Проблеми вивчення і викладання російської мови та літератури в полікультурному просторі XXI століття, Луцьк, 2012, С. 423-429.

4. Дем'яненко О. О. «Теорія і практика медіаосвіти. Світова література та медіа середовище». Всесвітня література в школах України, № 2, 2014, С. 12-14.

5. Міністерство освіти і науки. Наказ МОН від 8 вересня 2020 року № 1115

6. Міністерство освіти і науки. Наказ МОН № 466 від 25.04.2013 із змінами, внесеними згідно з Наказами Міністерства освіти і науки № 660 від 01.06.2013, № 761 від 14.07.2015, Положення про організацію дистанційного навчання (затверджено.) [Електронний ресурс]. Доступно <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/z0703-13>. Дата звернення: Жовтень, 18, 2015.

7. Шуляр В. І. Електронний конструктор уроку в планувальній діяльності суб'єктів літературної освіти. Миколаїв, Україна: ОІППО, 2012, с. 84.